

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.08 Композиция

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль)

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

ст.преподаватель, Титова С.А.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью изучения дисциплины является построение формальной композиции с ориентировкой на получение общего художественного результата. Раскрыть закономерности создания любой композиции. Научить трансформировать объект в дизайнерскую форму.

1.2 Задачи изучения дисциплины

В результате изучения курса «Дизайн» студент должен приобрести знания, которые помогут ему решать многочисленные проблемы, возникающие при работе над созданием художественно-промышленной продукции в различных отраслях промышленности обладающей эстетической ценностью.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-5: Готов разработать методику и осуществить планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	
ПК-5.1: Знает методику планирования проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	Знать основные составляющие дизайна, роль композиции, формообразования, цветовой палитры, фактуры материала при создании современной художественно-промышленной продукции. Уметь создавать художественно-промышленный продукт, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном.
ПК-5.2: Способен разрабатывать методику и осуществлять планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	Уметь осуществлять выбор материалов для художественного изделия в зависимости от его структуры, фактуры, эстетических, механических и технологических свойств.
ПК-5.3: Владеет методиками планирования и проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	Иметь навыки выбора материалов для создания художественного изделия в зависимости от его структуры, фактуры, эстетических свойств.

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Сем естр	
		1	2
Контактная работа с преподавателем:	3,5 (126)		
практические занятия	3,5 (126)		
Самостоятельная работа обучающихся:	3,5 (126)		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Да		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
						Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС		
1. Законы композиции.											
		1. Закон равновесия, ритма.				18					
		2. Закон равновесия, ритма.								18	
		3. Закон цельности.				18					
		4. Закон цельности.								18	
2. Средства композиции.											
		1. Стилизация (знак, растения) Ознакомление со шрифтами. Шрифтовые эскизы, Подбор фотографий растений. Эскизы.				18					
		2. Стилизация (знак, растения) Ознакомление со шрифтами. Шрифтовые эскизы, Подбор фотографий растений. Эскизы.								18	
		3. Стилизация (животные, насекомые, птицы), Подбор фотографий. Эскизы.				18					

4. Стилизация (животные, насекомые, птицы), Подбор фотографий. Эскизы.							18	
3. Европейские стили.								
1. Готика, барокко выполнение эскиза.			27					
2. Готика, барокко выполнение эскиза.							27	
3. Классицизм, модерн выполнение эскиза.			27					
4. Классицизм, модерн выполнение эскиза.							27	
Всего			126				126	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Новых Л. В. Дизайн, художественные стили и конструирование: учеб. метод. пособие для самостоят. работы [для студентов спец. 150106.65 «Обработка металлов давлением»](Красноярск: СФУ).
2. Ампилогов О. К. Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом: учебно-методическое пособие для аудиторной работы(Красноярск: СФУ).
3. Дагдзиян К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов по спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"(Ростов-на-Дону: Феникс).
4. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства: [монография] (Санкт-Петербург: АЛТЕЙЯ).
5. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр: [учебное пособие] (Москва: Эксмо).
6. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции(Москва: Когито-Центр).
7. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для студентов вузов специальности "Дизайн"(Москва: АСТ).
8. Чернышев О.В. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна(Минск: Харвест).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows 7+, Microsoft Visio 2013+, Microsoft Office 2013+.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационные справочные системы не используются.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Проведение занятий лекционного типа требует оснащение лекционного зала мультимедийным оборудованием (компьютер, проектор, интерактивная доска).

Проведение практических работ требует следующего оснащения: аудитория оснащённая столами, мольбертами, стульями и планшетами.